

Usser, Francesco Spongia. Compositioni armoniche. . . motetti sinfonie sonate canzoni & capricci a 1.2.3.4.5.6.7.& 8 voci . . . Venezia, Bartolomeo Magni. 1619. Not listed in RISM Enizeldrucke vor 1800.

Title:

[red ink] COMPOSITIONI
 [red ink] ARMONICHE
 [black ink] Nelle quali fi contengono, Motetti Sinfonie Sonate
 Canzoni & Capricci A 1.2.3.4.5.6.7. & 8.voci.
 [red ink] CON BASSO CONTINVO.
 [red ink] *Et in fine la Battaglia A 8. per Cantar è Sonar.*
 [black ink] DI FRANCESCO VSPER ORGANISTA
 NELLA CHIESA DI S. SALVATOR
 [red ink] DI VENETIA.
 [black ink] *Opera Terza.*
 [red ink] CON PRIVILEGIO.
 [CANTO]
 [Printer's mark]
 [black ink] STAMPA DEL GARDANO
 [red ink] IN VENETIA [black ink] MDCXIX.
 [red ink] _____
 [black ink] *Appreffo Bartolomeo Magni.*

Title of Basso Continuo:

COMPOSITIONI
 ARMONICHE
 Nelle quali fi contengono, Motetti Sinfonie Sonate
 Canzoni & Capricci A 1.2.3.4.5.6.7. & 8.voci
Et in fine la Battaglia A 8. per Cantar è Sonar.
 DI FRANCESCO VSPER ORGANISTA
 NELLA CHIESA DI S. SALVATOR
 DI VENETIA.
Opera Terza.
 CON PRIVILEGIO.
 BASSO CONTINVO.
 [Printer's mark]
 STAMPA DEL GARDANO
 IN VENETIA MDCXIX.

Appreffo Bartolomeo Magni.

Dedication:

AL MOLTO ILLVSTRE SIG. | ET PATRON MIO COLLENDISSIMO | IL SIGNOR
CAMILLO FORMENTI | [orn.] |

IL Giudicio che V. S. molto Illustre hà sempre fatto sopra le Compositioni di | Musica è stato da i più intendenti ancora di tal professione stimato così perfet-|to, & tale, ch'io non sò molte volte se più alcune compositioni di riputatione | habbino acquistato dalla propria perfectione loro, o pure dal giudicio di Lei. On-|de effendosi ella Compiacciuta molte volte honorare alcune delle mie fatiche | non solo con la sua presenza, & attentione, ma ancora con qualche dimostratio-|ne di non ordinaria sodisfattione, e particolar gusto, mi sono perciò elle più che | per l'adietro piacciate tanto, che mi son risoluto douerle, quali elle si siano, dare alle stampe stiman-|dole del mondo tutto non indegne perche ella le stimò degne di se sola, ne dubitandole soggette per | alcun tempo a biasmo di qual si voglia, poi che ella vna volta le rese degne delle lodi sue. Al che fa-|re mi sprona grandemente il riconoscimento del tanto ch'io le deuo, al quale, poi che per la debolez-|za delle mie forze non m'è concesso il poter con'effetti sodisfare, & mostrarmele grato, per queste | spero almeno facendo conoscer al mondo l'Ottima volontà mia con la grata memoria de riceuuti | fauori nella obligata Confessione di i miei debiti mostrare, ch'io ingrato non le viuo. Le mando al-|le stampe adunque sotto l'honorato nome di V. S. Molto Illustre, & a lei le dono pregandola che | come per il passato e di loro, e di me s'è mostrata particolar Protettore, così hora che e'l tempo, e | l'occasioni importano maggior bisogno, & necessità di protezione non le abbandoni, che m'afficuro | che vestite, & adorne di nome si degno potranno non solo nascondere, e coprire sotto habito si bello le | bruttezze loro, ma come cosa risposta in colorito Cristallo di tal colore appare à chi la mira, di qua-|le è il Cristallo che la rappresenta, così elle nel perfetto giudicio di lei potranno al mondo dimostrar-|si con quelle perfectioni, che per auentura in se stesse non hanno. Piacciale per tanto riceuerle con | quella cara gentilezza, con che m'obligò à douerglile donare, & gradiscate se nō come segno del mio | debito, almeno come effetto del merito proprio di V. S. Molto Illustre alla quale pregando dal Signo-|re il Compimento d'ogni suo desiderio baccio riuerente la mano, & me le raccomando in gracia. |

Adi 10. Aprile 1619 In Venetia. |

Di V. S. Molto Illustre | Seruitore Obligatissimo | Francesco Vesper |

Index:

TAVOLA

[column 1]

A Vna voce.

Vulnera Domine Iesu Christe
Sancta & immaculata Virginitas
Saluator mundi

A Due voci

Gaudeamus omnes
Confitemini con Sinfonia

A Tre Voci

Aue Regina cœlorum
Cantate dilecto
Expeçtans expetaui con Sinfonia

A Quattro Voci.

Deus Canticum nouum
Hęc dies quam fecit Dominus

A Sei Voci.

Aue Maria
Veni dilecte mi

A Sette Voci.

Cantate dilecto

[column 2]

A Otto Voci.

Benedicam Dominum
Beatus qui intelligit
Ego dormio
Anima mea liquefata est
Synfonia prima A 8.
Synfonia Seconda A 8.
Sonata à 3.
Sonata Con doi Violini & | doi Faggotti
Sonata A 8.
Canzon prima à 8.
Canzon feconda à 8.
Canzon Terza à 8.
Capricio La Sol fa re mj
Capricio à 8.
La Battaglia per catar & fon à 8.

IL FINE

Contents:

- VVulnera Domine Iesu Christe Vulnera Animam meam Vulnera eam igneo & potentissimo telo tuæ nimis caritatis Confige cor meum iaculo amoris tui vt dicat tibi anima mea Charitate tua vulnerata sum Solue vincula eius te enim desiderio te quæro te volo te ostende mihi faciem tuam & Saluus ero. Voce Sola.
- SANcta et immaculata Virginitas quibus te Laudibus efferam nescio Quia quem cœli capere non poterant tuo gremio contulisti benedicta tu inter mulieres & benedictus fructus ventris tui Alleluia. Voce Sola.
- SALuator mundi Salua nos qui hodie gloriosus apparuisti & vox patris intonuit hic est filius meus dilectus in quo mihi bene complacui ipsum audite Alleluia.
- GAudeamus omnes in Domino diem festum celebrantes in honore beati Caroli/N. lætentur cœli & exultet terra commoueatur mare & plenitudo eius omnes gentes plaudite manibus iubilate Deo in voce exultationis in solemnitate beati N. Alleluia A Doi Soprani.
- Sinfonia CONFitemini Domino & inuocate nomen eius annunciate inter gentes opera eius Cantate ei & pfallite ei narrate omnia mirabilia eius Cantate Domino quoniam magnifice fecit annunciate hoc in vniuersa terra Alleluia A doi Soprani/Soprani ouero Tenori
- Ave Regina cœlorum Mater Regis Angelorum Salve Radix Sancta Salve mundi gloria O Maris Flos Virginum velut Rosa vel liliu tuum pro nobis deprecare Filium Alleluia. A 2. Soprani Di Gabriel suo Nipote
- CANTate dilecto meo cantabo Domino in vita mea pfalam Deo meo quandiu sum Cantemus igitur omnes in honore beato Theodori/N. A 3.
- Sinfonia a doi Violini Expectans expectaui Dominum & intendit mihi & immisit in os meum canticum nouum carem Deo nostro & ego labia mea non prohibebo Sed in solemnitate Sanctæ Mariæ/N. cum exultatione cantabo & psalmum dicam Domino A 3. Di Gabriel suo Nipote
- DEus Canticum nouum cantabo tibi adorabo ad templum Sanctum tuum & psalmum dicam nomini tuo Domine. A 4. Di Gabriel suo Nipote
- HÆc dies quam fecit Dominus exulemus & lætemur in ea Alleluia A 5.
- Ave Maria gratia plena Dominus tecum benedicta tu in mulieribus & benedictus fructus uentris tui Iesu Sancta Maria mater Dei ora pro nobis peccatoribus & in hora mortis nostræ Amen. A 6.
- VENi dilecte mi egrediamur in agrum commoremur in uillis mane surgamus ad uineas videamus si floruit uinea Si floruerunt mala punica ibi dabo tibi vbera mea. A 6.
- CANTate dilecto meo & exultate omnes Pfallete Domino in Cithara in Decacordo in tympano & choro in chordis & organo O Admirabilis Deus Qui sedes super Cherubin & intueris abissos Benedictus es Domine In firmamento cœli Et laudabilis & gloriosus & super exaltatus in sæcula. A 7.
- BENedicam Dominum in omni tempore semper laus eius in ore meo In Domino laudabitur & anima mea audiant mansueti & lætentur magnificate Dominum meum & exaltemus nomen eius in idipsum Alleluia. alla quarta bassa. A 8.
- BEatus qui intelligit super egenum & pauperem in die mala liberauit eum Dominus conferuet eum & uiuificat eum & beatum faciat eum in terra & non tradat eum in animas inimicorum eius Dominus opem ferat super lectum doloris eius uniuersum fratrum eius verfasti in infirmitate eius Ego dixi Domine miserere me sana animam meam Quia peccaui tibi. A 8.

EGo dormio & cor meum vigilat vox dilecti mei pulfantis aperi mihi foror mea Columba
mea formosa mea immaculata mea quia caput meum plenum est rore & cincinni mei
guttis noctium Alleluia A 8. Di Gabriel fuo Nipote

ANima mea liquefacta est ut dilectus locutus est quaesivi & non inueni illum uocavi &
non respondit mihi adiuro uos filiae Hierusalem Si inuerenitis dilectum meum ut
nuncietis ei quia amore langueo Alleluia Di Gabriel fuo Nipote

Sinfonia prima A 8.

Sinfonia Seconda A 8.

Sonata à 3. doi Soprani e Basso Di Gabriel fuo Nipote

Sonata Con doi Violini & doi Faggotti Di Gabriel fuo Nipote

Sonata A 8.

Canzon prima à 8. Primi Toni

Canzon Seconda à 8.

Canzon terza à 8. Di Gabriel fuo Nipote

Capricio A 6. La Sol fa re mj

Capricio A 8.

Battaglia A 8.

Part-books:

CANTO	A ¹⁰	40pp.	Dedication.	Index.
TENOR	B ⁸	32pp.	Dedication.	Index.
ALTO	C ⁷	28pp.	Dedication.	Index. [C ³ mislabeled C ⁵]
BASSO	D ⁶	24pp.	Dedication.	Index.
QVINTO	E ⁷	28pp.	Dedication.	Index. [E ³ & E ⁴ misalbeled E ¹ & E ³]
SESTO	F ⁷	28pp.	Dedication.	Index.
SETTIMO	G ⁶	24pp.	Dedication.	Index.
OTTAVO	H ⁶	24pp.	Dedication.	Index.
BASSO CONTINVO	I ¹⁰	40pp.	No Dedication.	Index.

Remarks:

Quarto format. Red ink in Canto title only. The last 11 items in the index are instrumental music; however, "La Battaglia" includes a short choral passage at the end. Some motets have instrumental parts for "Trombon," "Trombon grosso" or "Chitaron". *Beatus qui intelligit*, *Ego dormio* and *Anima mea* have rubric "Cornetti", "Tombon" or "Trombone", "Basseto" for a fully texted part. Instruments named in sinfonias and sonatas: "Violino, Viola, Flautino, Liuto, Chitaron, Trombon, Trombon grosso, Fagoti". Rubric in Alto and Sesto parts for La Battaglia: "Questa parte doue son le parole li canti & in fine. Omnis Spiritus li canti e li fuoni." At the end of the piece all parts have the rubric "Qui si canta e fuona" followed by the text "Omnis spiritus Laudet dominum Alleluia." About one-third through the piece, the Sesto part is texted: "Laudate Dominum in Sanctis eius Laudate in firmamento Laudate eum in virtutibus eius Laudate eum secundum multitudinem magnitudinis eius Laudate eum in sono tube Laudate eum in pfalterio & cythara." About halfway through the piece, the Alto part is texted: "Laudate eum in tympano & choro Laudate eum in cordis & organis Laudate eum in cimbalis bene sonantibus Laudate eum in cimbalis iubilationis Alleluia." Basso part for

Benedicam Dominum is in F₃ clef but with rubric "Voce in Tuono" contradicting rubric "alla quarta bassa". Copy consulted: **PL-Kj**. Not listed in RISM Enizeldrucke vor 1800